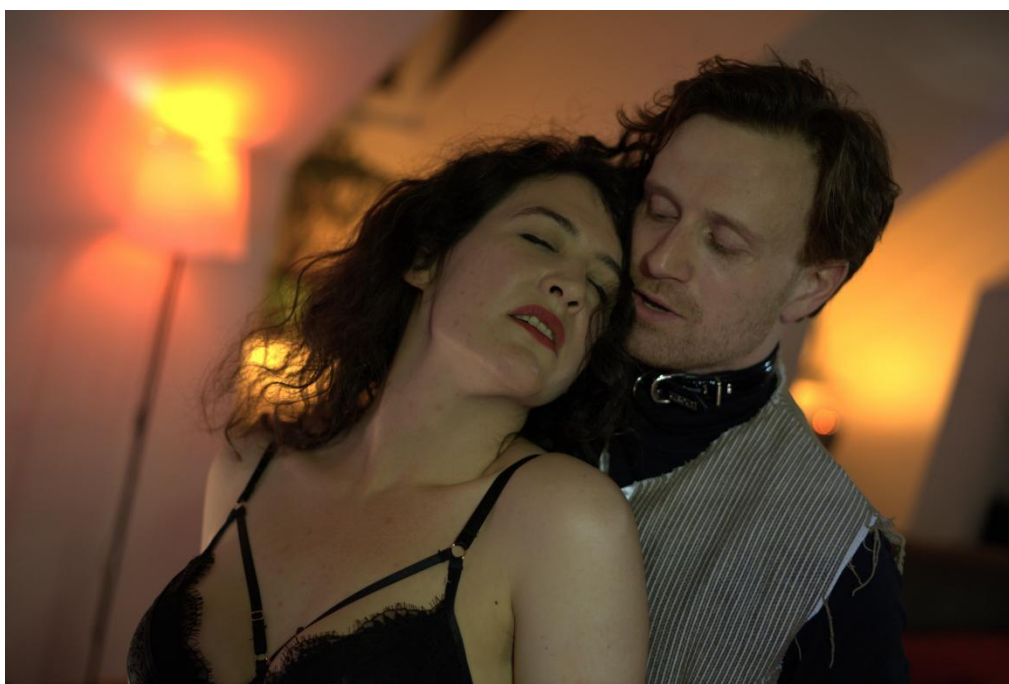


VENERA U KRZNU



"Venera u krznu" je predstava koja već niz godina igra na njujorškom Broadwayu i londonskom West Endu. Osiguravši prava za izvedbu kod nas, "Veneru u krznu" na hrvatske kazališne daske donosi **Tespian Teatar**. Ovaj zasigurno intrigantni komad, duodramu koja propituje granice međuljudskih odnosa, napisao je američki dramatičar **David Ives** prema slavnom, istoimenom romanu austrijskog pisca **Leopolda von Sacher-Mazocha**. U ulogama Vande i Thomasa gledamo **Tonku Mršić** i **Vibora Krekovića**, a zajedničkim snagama su predstavu i režirali.

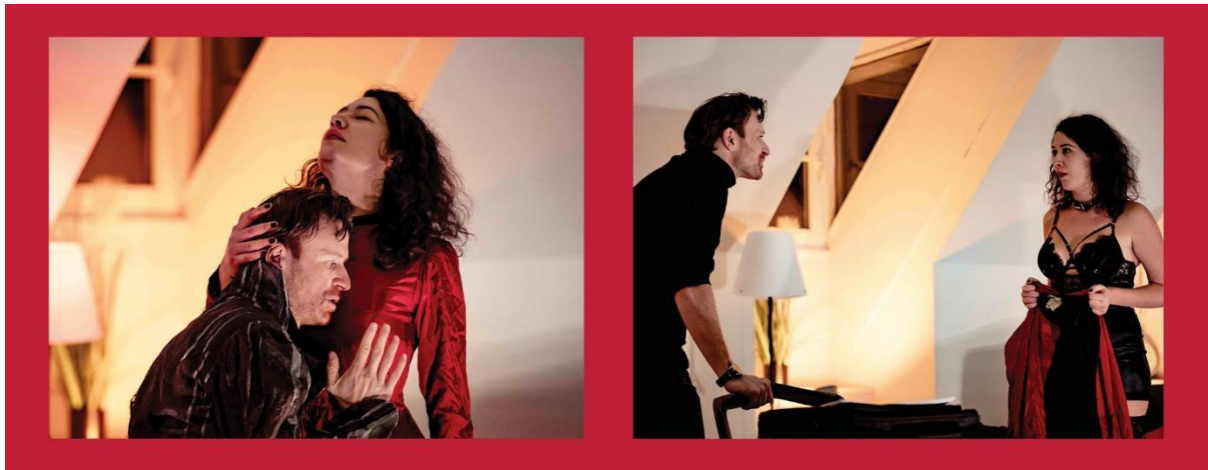
Redatelj **Thomas** traži savršenu glumicu za svoju predstavu. Audicija je završena, sistematičan i logičan Thomas spreman je odustati, kad na scenu, kasneći, stupa tajanstvena i privlačna **Vanda**. Ona ne odgovara većini traženih kriterija, ali Thomasovi pokušaji da joj kaže NE, uzaludni su. Kako se radnja razvija, otkrivamo da Vanda nije "samo" glumica, već je duboko upletena u igre dominacije. "Venera u krznu" istražuje prilično otvoreno (psihičku) dominaciju, relativno suptilno seksualnost, te s velikim zanimanjem identitet osoba na sceni kroz slojevite karaktere i dinamičnu radnju. Publici pruža izazovno iskustvo, nudeći joj razmišljanje o prirodi i dubini ljudskih odnosa.



Gluma & režija

Tonka Mršić mlada je, atraktivna i kreativna Gospićanka poznata široj publici. Svoju karijeru pred kamerama započela je u "Području bez signala", glumi u filmu "Dražen", a većini TV publike poznata je kao novinarka iz popularne serije "Kumovi". Glumi i u seriji "San snova", a uskoro ćemo je gledati i u "Sjenama prošlosti". Iza nje su i mnogi kratki filmovi, te uloga u dugometražnom dokumentarno-igranom filmu "Fiume o Mortel!". Glumila je u produkcijama HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, Teatra Ulysses te HNK u Zagrebu. S kolegicom Galom Nikolić napisala je monodramu "Zemlja vukova" u kojoj i glumi, a predstava je osvojila specijalnu nagradu na Festivalu malih pozorišnih formi u Zaječaru. Glumu je magistrirala u klasi Šerbedžija/Udovički pri Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Vibor Kreković osnivač je Tespian Teatra. Zagrepčanin koji je glumu završio u Beogradu, u klasi Mirjane Karanović, a nakon toga i u New Yorku na Lee Strasberg Theatre and Film institutu. Prije odlaska u New York, glumio je u serijama "Provodi i sprovodi" te "Crno-bijeli svijet". U New Yorku je glumio u predstavi "Balm in Gilead", a snimio je i svoj prvi dugometražni film "Real" u kojem je i glumio. Za "Real" je nagrađen za najbolji scenarij na Međunarodnom festivalu Sendependa. Po povratku u Zagreb glumio je, između ostalog, u seriji "Uspjeh" i u predstavama zagrebačkog HNK "Don Juan" i "Ubojstvo", te u stranim produkcijama serija "Ipcress File" i "SAS Rogue Heroes". Kao i njegova partnerica iz "Venere u krznu", glumio je u našim popularnim serijama "Kumovi" i "San snova". Uskoro će se pojaviti i u akcijskom trileru "A Man Worth Killing". "Veneru u krznu" zapazio je za vrijeme studija u Americi i vrativši se u Hrvatsku, odlučio je postaviti kod nas.



PREOSTALI DIO AUTORSKOG TIMA: Asistent režije: Dominik Rački Tekst: David Ives

Prijevod i adaptacija: Vibor Kreković Oblikovatelj svjetla: Endi Krakić Glazba: Luka Lemo

Grafički dizajn: Ana Zidar Brkić Fotografija za plakat: Lovro Buva

Vibor Kreković za Tespian Teatar